

Foro.

1



Patrimonio arquitectónico y artístico

Proponemos a través de las siguientes páginas un particular recorrido por nuestra ciudad, con la idea de reivindicar *una memoria iconográfica de Madrid*. Un itinerario de la mano de piezas emblemáticas de la arquitectura y las artes plásticas, obras que constituyen parte esencial del patrimonio cultural de las entidades que conforman el **Foro de Empresas por Madrid**. Se trata de un patrimonio que los protagonistas de esta publicación forjaron en su día, contribuyendo con ello a configurar una parte muy importante del carácter de nuestra ciudad, plasmando la imagen de un tiempo que abarca desde las primeras décadas del siglo XVII hasta nuestros días. ●

Banco Santander ¹⁴
Bankia ¹⁶
BBVA ¹⁸
“la Caixa” ²⁰
Cámara de Comercio ²²
Clear Channel ²⁴
El Corte Inglés ²⁶
Grupo Villar Mir–OHL ²⁸
¡HOLA! ³⁰
Ifema ³²
JCDecaux ³⁴
Mahou–San Miguel ³⁶
Mutua Madrileña ³⁸
NH Hotel Group ⁴⁰
Reale Seguros ⁴²
Telefónica ⁴⁴

Intro

M

Madrid cuenta con un potente e innovador tejido empresarial y con un entramado institucional público avanzado. Cuando ambos agentes actúan conjuntamente mediante una adecuada colaboración público-privada, la ciudad es capaz de aflorar sus mejores energías y realizaciones.

Deseo que un trabajo fructífero en estos años entre el ayuntamiento y las empresas pueda conseguir remontar las dinámicas de la crisis y que la salida de la misma sea con las cuotas de justicia e igualdad que harán nuestra sociedad fuerte y sostenible.

El Foro de Empresas por Madrid es uno de los muchos lugares de encuentro y colaboración que se dan en nuestra ciudad, en este caso entre el ayuntamiento y las empresas que lo constituyen, pertenecientes a muy variados sectores de actividad y que tienen una presencia en la ciudad que va más allá de sus intereses corporativos.

Respondiendo a esos objetivos se ha diseñado esta publicación, para mostrar algunos ejemplos excelentes del patrimonio arquitectónico y artístico de las empresas del *Foro*, poniendo en valor el importante papel que desempeñan en la construcción del tejido urbano, social, económico y cultural de Madrid.

Espero que conocer estos elementos, no siempre accesibles al público, nos hará querer un poco más a nuestra ciudad y reforzar el estímulo de mejorarla cada día para disfrute de las siguientes generaciones. ●

Manuela Carmena





Un paseo por el patrimonio de Madrid

P

• La gran cúpula de cristal de 2.800 m² del Palacio de Cibeles, actual sede del Ayuntamiento y del Foro de Empresas, es obra del estudio de arquitectura Arqumática, ganador del concurso para su remodelación.

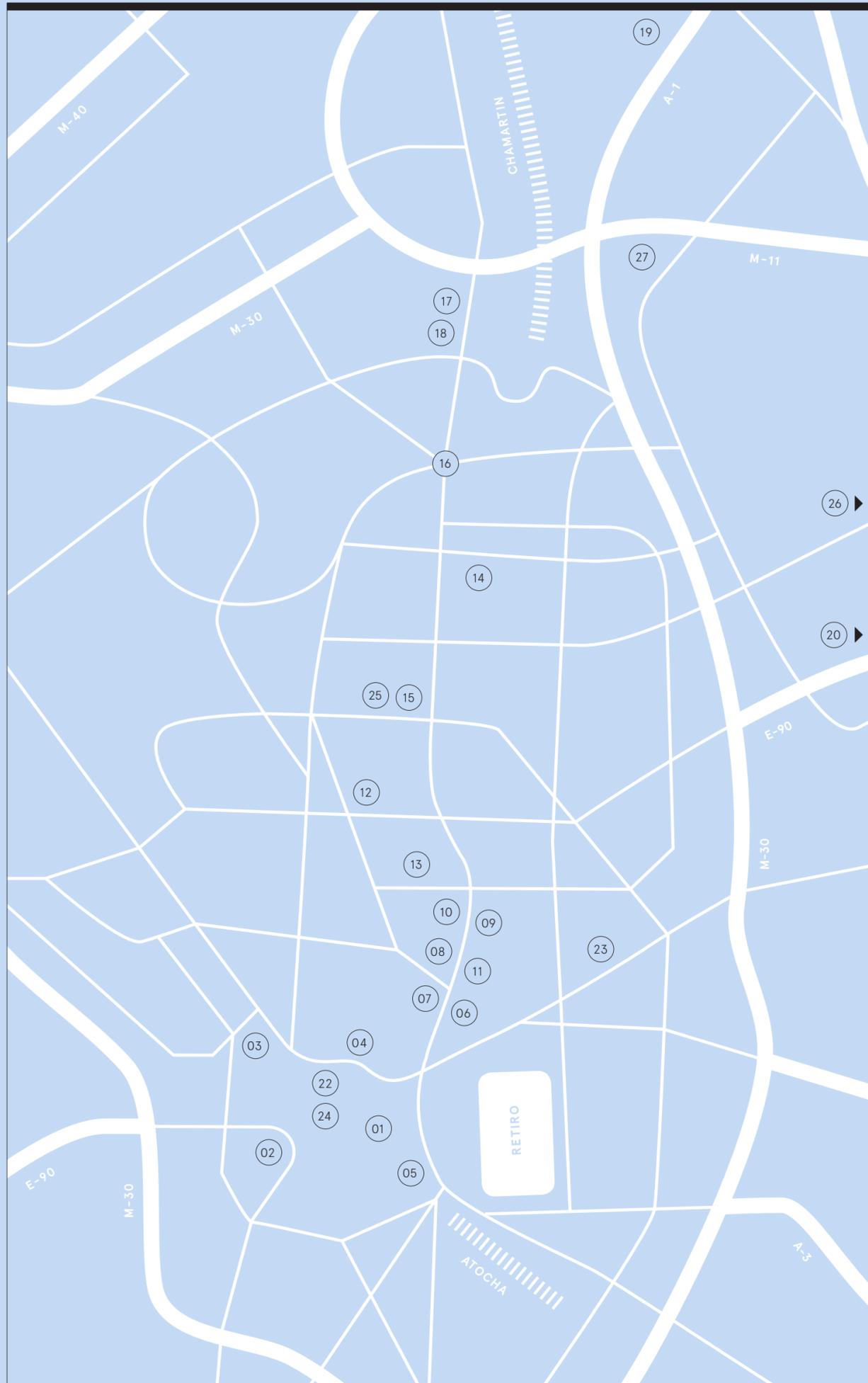
• Adquirido en 1933 por la Cámara de Comercio, el Palacio de los Duques de Santoña es un excelente ejemplo del gusto aristocrático por la profusión decorativa y el eclecticismo estilístico.

Proponemos al lector un paseo por nuestra ciudad, un recorrido de la mano de piezas emblemáticas de la arquitectura y las artes plásticas que forman parte del patrimonio cultural de las entidades que constituyen el Foro de Empresas. Todas ellas han contribuido en buena medida a configurar el actual carácter de la ciudad de Madrid y a plasmar la imagen de un tiempo que abarca desde las primeras decenas del siglo XVII hasta el día de hoy.

El primer lugar le corresponde, en razón de su veteranía, al [Palacio de los Duques de Santoña](#) ⁽⁰¹⁾ de la **Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Madrid**. Se trata de un edificio del año 1630 situado en el actual Barrio de las Letras y atribuido a Juan Gómez de Mora, ilustre arquitecto a quien se deben las primeras trazas de la Plaza Mayor de Madrid. Un siglo después, Goyeneche encarga su reforma a Pedro de Ribera, añadiéndole la espléndida portada barroca, que al final del siglo XIX Domingo de Inza replica en la calle de las Huertas. Él mismo redecoró profusamente el interior, constituyendo hoy en día uno de los mejores edificios de estilo ecléctico de Madrid, que alberga una interesante colección de pintura, donde un Madrazo preside el vestíbulo de la planta primera. El Palacio de Santoña se adquiere en 1933 por la Cámara de Comercio de Madrid, ostentando entonces la presidencia Casimiro Mahou, fundador de otra de las entidades participantes en el Foro de Empresas por Madrid, con amplia raigambre en la historia empresarial de nuestra ciudad.

Nos internamos en el Madrid más antiguo hasta llegar al [Palacio del Duque del Infantado](#) ⁽⁰²⁾, edificio del siglo XVIII adquirido recientemente por la empresa **Mahou-San Miguel** que será pronto reconvertido en Museo de la Cerveza. En él se podrá disfrutar simultáneamente de los ingenios y la historia de la fabricación, junto con su admirable colección de fotografía y carteles de época. Esta rehabilitación pondrá en valor otra pieza más del patrimonio construido, fortaleciendo así el del conjunto de nuestra ciudad. La primitiva residencia de los Duques del Infantado de finales del XVII abarcaba toda la manzana, sufriendo numerosas modificaciones y renovaciones a lo largo de los siglos. Lo que hoy se conoce como Palacio del Duque del Infantado,





- 01 Cámara de Comercio. Palacio de los Duques de Santoña. Calle Huertas 13
- 02 Mahou-San Miguel. Palacio del Duque del Infantado. Carrera de San Francisco 3
- 03 Mutua Madrileña. Real Compañía Asturiana de Minas. Plaza de España 8
- 04 Telefónica. Calle Fuencarral 3
- 05 "la Caixa". Caixaforum. Central Eléctrica del Mediodía. Paseo del Prado 36
- 06 BBVA. Palacio Marqués de Salamanca. Paseo Recoletos 10
- 07 Reale Seguros. Paseo Recoletos 35
- 08 Reale Seguros. Paseo de la Castellana 11
- 09 Banco Santander. Paseo de la Castellana 24
- 10 Mutua Madrileña. Edificio la Unión y el Fénix. Paseo de la Castellana 33
- 11 Mutua Madrileña. Torres de Colón. Plaza Jardines del Descubrimiento s/n
- 12 NH Hotel Group. Calle José Abascal 47
- 13 ¡HOLA! Calle Miguel Ángel 1
- 14 NH Hotel Group. Edificio Eurobuilding I. Calle Padre Damián 23
- 15 BBVA. Paseo de la Castellana 81
- 16 Bankia. Torres K10. Plaza Castilla s/n
- 17 Mutua Madrileña. Torre de Cristal. Paseo de la Castellana 259
- 18 Grupo Villar Mir. Torre Espacio. Paseo de la Castellana 259
- 19 BBVA. La Vela. Calle Saucedo 28
- 20 JCDcaux. Antigua fábrica alcoholera Martini & Rossi. Avenida Aragón 328
- 21 El Corte Inglés. Calle de Arapiles 10
- 22 El Corte Inglés. Plaza del Callao 2
- 23 El Corte Inglés. Calle Goya 87
- 24 El Corte Inglés. Calle Preciados 3
- 25 El Corte Inglés. Calle Raimundo Fernández Villaverde 79
- 26 Ifema. Avenida Partenón 5
- 27 Clear Channel. Calle Arturo Soria 336

debió ser una de las casas accesorias. La portada principal, desplazada del eje central, tiene el escudo de la Casa del Infantado sobre el dintel del balcón y da paso a un zaguán en que se encuentra una portada renacentista que procede del castillo de la Calahorra de Granada.

Abandonamos este Madrid antiguo de las casas y palacios de nobles que acompañaron a la Corte para, descendiendo la calle Bailén, alcanzar de la mano de la **Mutua Madrileña** el siguiente hito de nuestro recorrido, la **Real Compañía Asturiana de Minas** 05, en la esquina con la Plaza de España. El edificio se construyó en 1899 para una compañía belga, bajo proyecto de Manuel Martínez Ángel, entonces decano del Colegio Oficial de Arquitectos. El conjunto acoge una magnífica escalera imperial y una gran nave cubierta con armadura metálica y vidrio en la zona trasera a la calle del Río, gran ejemplo de arquitectura industrial en hierro. La última planta está formada por buhardillas con mansardas de pizarra que, junto a los torreones con cúpulas de casco, muestran un gusto relacionado con la arquitectura francesa, a la vez que conserva unas magníficas vidrieras clasicistas en escalera y portal firmadas por Maumejean en 1899.

Ninguna de las reformas urbanas llevadas hasta este momento en la capital, es comparable con lo que significó la apertura de la Gran Vía, construida con la importante función de conectar los nuevos barrios del Ensanche que permanecían aislados entre sí, especialmente Salamanca (Pozas) y Argüelles. Es en el primer tramo de esta nueva Gran Vía, más próximo a la plaza de Cibeles, donde encontramos el **Edificio Telefónica** 04, que ostentó temporalmente el título de rascacielos más alto de Madrid con sus 89,3 metros de altura. Se trata de un magnífico proyecto del año 1925 firmado por el arquitecto Ignacio de Cárdenas y basado en un estudio previo realizado en Nueva York, que finalmente adopta formas barrocas de tradición madrileña en portadas, remates y ventanas para integrarse en nuestro paisaje. Tras varias reformas e intervenciones a lo largo de su existencia, la última de ellas da a luz el *Espacio Telefónica*. En este espacio, la arquitecta Belén Moneo ha conseguido plasmar una imagen de contem-



● Ubicado en la esquina de la Gran Vía con la calle Fuencarral, el edificio de la Compañía Telefónica Nacional de España fue el primer rascacielos construido en España, siguiendo el modelo de la Escuela de Chicago.

poraneidad, creatividad e innovación reflejo de la actividad de la Fundación, donde se cobija finalmente la magnífica colección de obras de arte que esta entidad ha ido forjando a lo largo del tiempo, manifestando un gesto de compromiso con la cultura y la sociedad.

Desde la Gran Vía, giramos de nuevo hacia el sur, recorriendo el Paseo de Recoletos y Paseo del Prado y damos un breve salto atrás en el tiempo, para situarnos ante la que fuera la **Central Eléctrica del Mediodía** (05), una construcción de 1890 que reflejaba la tipicidad de la arquitectura neomodéjar madrileña de finales del siglo XIX. La Central fue adquirida por la **Fundación “la Caixa”** con el fin de instalar en ella su sede cultural *CaixaForum*, encargándole en 2003 el proyecto de remodelación y adaptación al prestigioso estudio de arquitectura suizo Herzog & de Meuron, quienes consiguen hacer levitar el edificio sobre una nueva plaza pública ganada para la ciudad en el Paseo del Arte madrileño. Volveremos a encontrar a este equipo de arquitectos a lo largo de nuestro relato.

El eje Prado-Recoletos-Castellana había comenzado a definirse en el siglo XVIII, y en los primeros años del siglo XX está plenamente consolidado como lugar de residencia aristocrática y como espacio público de una alta consideración social. Es en el Paseo de Recoletos donde se construye el **Palacio del Marqués del Salamanca** (06), propiedad de la **Fundación BBVA**, a mediados del XIX. Obra de Narciso de Pascual y Colomer, alberga, entre otras joyas pictóricas, un magnífico cuadro de Goya. A lo largo de su vida el palacio fue objeto de sucesivas remodelaciones, siendo precisamente la ampliación de sus naves laterales la que nos conecta con la figura de uno de los más prolíficos y relevantes arquitectos del segundo tercio del XX en Madrid, Luis Gutiérrez Soto, académico y maestro que después retomaremos.

Otra de las viviendas de la burguesía y aristocracia madrileñas en este mismo paseo, fue la construida por el arquitecto Daniel Zavala para Rafael de Muguero hacia el año 1900 (07), actualmente propiedad de la compañía **Reale Seguros**. Este edificio, junto con la **Casa de la Marquesa de la Puente y Sotomayor** (08), del arquitecto Fernando Arbós y Tremanti, un poco más al norte,

ejemplifican notablemente la alta arquitectura residencial de los años finales del siglo XIX. Otros ejemplos ilustran el compromiso de este arquitecto con nuestra ciudad, como la cercana iglesia de San Manuel y San Benito o la hoy denominada Casa Encendida.

Bajo esta misma temática residencial encontramos sede del **Banco de Santander** en el **número 24 del Paseo de la Castellana** (09). Se trata de un edificio de viviendas del año 1875 reconvertido para el uso bancario por el arquitecto y diseñador austriaco Hans Hollein que, con lenguajes postmodernos, interviene sobre todo en el patio de operaciones. Esta casa fue residencia de la escritora Zenobia Camprubí, la princesa Ratazzi y el cronista Pedro de Répide, quienes seguramente disfrutarían del jardín delantero cerrado por una verja. Presenta fachadas rigurosas y sistemáticas, sin más elementos accesorios que los ligeros resaltes de unas pilastras que marcan esquinas y ejes.

Y situados de lleno en el Paseo de la Castellana, avanzamos hacia el norte para retomar la figura del arquitecto Luis Gutiérrez Soto. El **Edificio la Unión y el Fénix** (10), de 1965, pertenece hoy en día a la **Mutua Madrileña** y fue construido simbólicamente como inmenso pedestal en el que apoya la escultura emblema de la compañía, obra de Julián Lozano, autor también de la cuadrilla del Arco de Triunfo de la Moncloa.

● La actual sede del Banco Santander, sita en el número 24 del Paseo de la Castellana, fue construida en 1875 como edificio de viviendas de estilo postmoderno por el arquitecto austriaco Hans Hollein.

Se debe destacar la colaboración del artista Joaquín Vaquero Turcios como autor de los frescos que decoran el techo del salón de actos. Vaquero Turcios, es a su vez autor de las carabelas abstractas que nos encontramos varadas en la plaza de Colón, en cuyo lado opuesto reconocemos las **Torres de Colón** (11), obra de Antonio Lamela y propiedad también de la Mutua Madrileña, cuya dignidad inicial se ha visto algo desfigurada por el carácter de posteriores intervenciones.

Dejamos por un momento la Castellana para adentrarnos en “el nuevo Madrid” de la época, donde situaremos otros **dos magníficos ejemplos de arquitectura residencial madrileña**. El primero de ellos es hoy en día uno de los buques insignia de **NH Hotel Group**, obra del arquitecto bilbaíno Ignacio Galíndez. Se construyó en el año 1926 en la calle **José Abascal 47** (12), atendiendo a un estilo neobarroco del que se reconoce la belleza de los detalles ornamentales de su fachada, así como la altura de sus techos o su impresionante escalera central de caracol. El segundo nos remite al arquitecto Rafael Barrios, autor en 1957 del número 1 de la **calle Miguel Ángel** (13) y sede actual de la revista **iHOLA!**, cronista del paisaje social madrileño de los últimos 70 años y testigo de un sinfín de acontecimientos históricos y culturales fotografiados sobre el tapiz de nuestra ciudad.



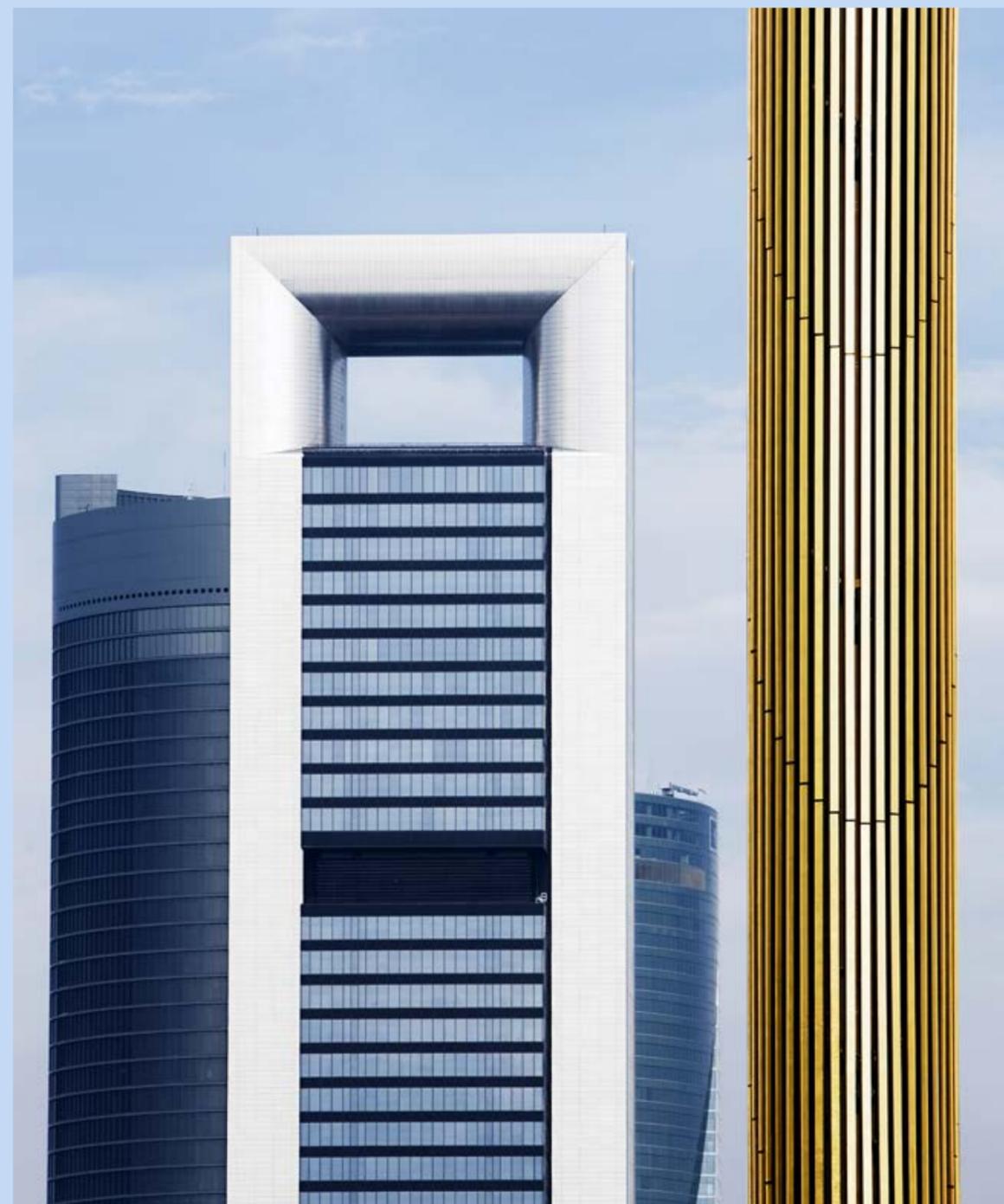
Con la ciudad de Madrid de sus crónicas sociales, la revista ¡HOLA! posee un importante archivo fotográfico y fondo documental que a menudo ha reflejado en sus portadas acontecimientos históricos.



Algo más tardío es el Edificio Eurobuilding I ⁽¹⁴⁾ perteneciente a **NH Hotel Group**, del siempre tan convincente como consistente arquitecto Eleuterio Población. Finalizado en 1970, forma parte de un conjunto de edificaciones hoteleras de grandes dimensiones y rasgos comunes que se construyeron en Madrid entre los años 1965 y 1975, tratando de espolear con nuevas presencias icónicas la escena urbana madrileña.

De nuevo en la Castellana, asistimos a la fuerza simbólica de la figura del rascacielos como emblema del vigor financiero de la capital. En el año 1981 emerge la **Torre del BBVA** ⁽¹⁵⁾, obra del destacado arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oíza, que supuso un gran desafío técnico cuyo resultado, de inspiración wrightiana, define estéticamente la torre. Alcanzamos ya la Plaza de Castilla, un espacio todavía hoy desestructurado, donde se sitúan los edificios Puerta de Europa, sede de **Bankia**, más conocidos como **Torres Kío** ⁽¹⁶⁾, continuando de alguna manera las ideas que ya había adelantado el arquitecto urbanista Secundino Zuazo al final de los años 20. Se trata dos construcciones simétricas obra de Philip Johnson y John Burgee, que se inclinan 15° hacia el eje del paseo de la Castellana y cuyo alto grado de tecnificación determina su contundente formalismo plástico.

En la prolongación de la Castellana —en realidad su tercera ampliación—, contemplamos uno de los paisajes paradigmáticos de la ciudad del siglo XXI, las **Cuatro Torres**, rascacielos construidos sobre los antiguos terrenos de la Ciudad Deportiva del Real Madrid. Ocupan un lugar donde los ritmos y comportamientos de la urbe tradicional se comienzan a disolver adquiriendo tintes metropolitanos. Juntas proponen una nueva silueta de Madrid, introduciendo una escala de proporciones hasta entonces inéditas. La **Torre de Cristal** ⁽¹⁷⁾, de **Mutua Madrileña**, está concebida, en palabras de su arquitecto Cesar Pelli, “como una escultura cristalina, delicada y vivaz de formas ascendentes que llevan nuestra mirada hacia su remate y al cielo. El edificio termina, en su cumbre, con un jardín vidriado, con robles maduros [...] en un gesto verde y vivo”. Hoy día es el segundo edificio más alto de España, con sus 249,5 metros. La **Torre Espacio** ⁽¹⁸⁾

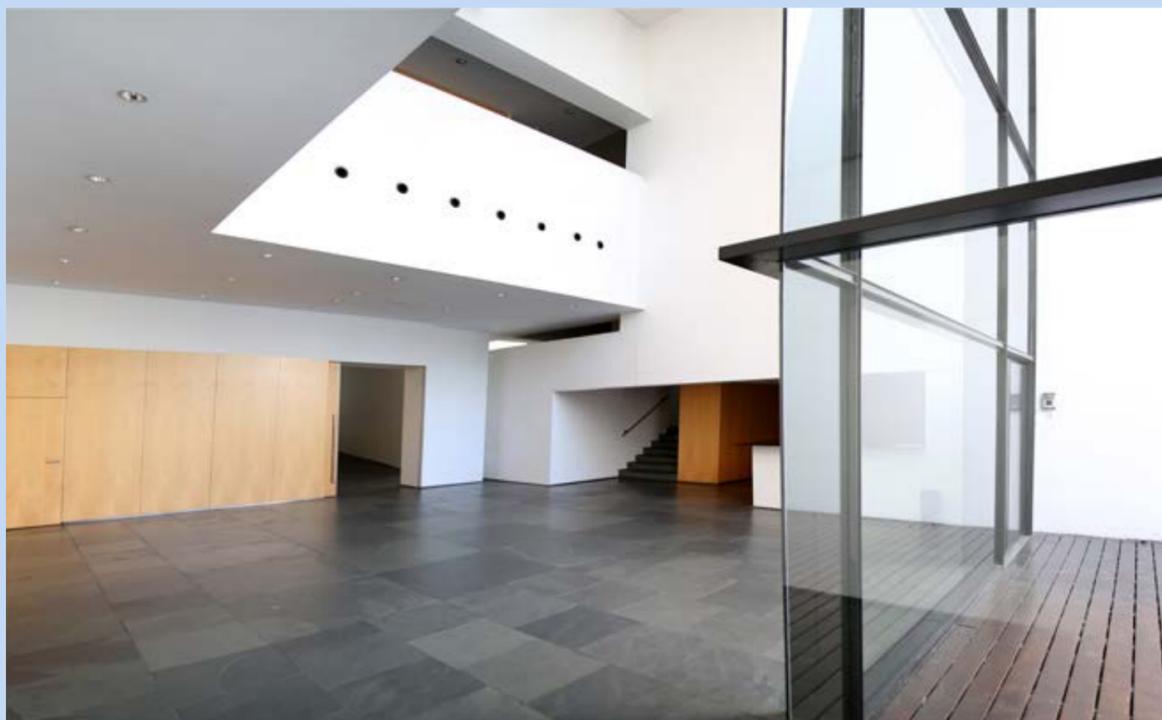


Sobre los antiguos terrenos de la ciudad deportiva del Real Madrid se erigen hoy los cuatro rascacielos que conforman **Cuatro Torres Business Area**, parque empresarial que ha cambiado por completo el *skyline* de la ciudad.

perteneciente al **Grupo Villar Mir-OHL**, es obra del prestigioso estudio Pei, Cobb Freed & Partners de Nueva York, autor entre otras obras, de la famosísima *Torre Hancock* de Boston. Con más de 230 metros de altura y 57 plantas, su piel de vidrio se eleva y curva expresivamente atendiendo a una formulación matemática. Se concluyó a finales del año 2007 constatando la excelencia técnica de una de nuestras más internacionales empresas constructoras, OHL.

En nuestro viaje hacia el Norte traspasamos los confines de la M-30 y, sumergidos ya en un paisaje netamente contemporáneo nos sorprende *La Vela* (19), sede recientemente finalizada del **BBVA** y bautizada con este nombre por los propios empleados de la entidad. Proyectado por el estudio suizo Herzog & de Meuron, la arquitectura traslada elocuentemente las señas de identidad más importantes del banco: globalidad, confianza, empuje, trabajo en equipo y sostenibilidad.

Volvemos por un momento la vista atrás en el tiempo. A mediados del siglo XX la ciudad de Madrid experimenta un enorme crecimiento urbano consecuencia del proceso inmigratorio rural de los años 40 y 50, seguido de un cierto proceso de industrialización. La compañía **JCDecaux** elige precisamente uno de los más interesantes ejemplos de arquitectura industrial madrileña para instalar su sede. Se trata de *Antigua fábrica alcoholera Martini & Rossi* (20), un edificio finalizado en 1965 que ha sido incluido en la lista del *Docomomo Ibérico* (la Fundación para la Documentación y Conservación de la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno), obra del arquitecto Jaime de Ferrater Ramoneda. En 2001 el complejo industrial se adaptó al uso actual por encargo a los arquitectos Carlos Ferrater y Juan Guibernau, que han realizado una adaptación bella y respetuosa de los distintos elementos, remediando el gran deterioro que lo había desvirtuado.



● *El cazador* (1988), de Juan Muñoz, perteneciente a la Colección Fundación ARCO, se encuentra alojada en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), actual sede de la colección.

● La antigua fábrica alcoholera Martini & Rossi, actual sede de JCDecaux en Madrid, recibió en el año 2002 el "Premio de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2001" del Ayuntamiento de Madrid.

Entrelazada en la historia de la sociedad y la economía madrileña, aparece en los años 60 la figura de **El Corte Inglés**, promotor de una revolución en la función comercial que detonó la aparición de arquitecturas inéditas hasta ese momento. La nueva tipología del "gran almacén" supuso una transformación total dando lugar a grandes contenedores urbanos sin apenas ventanas al exterior. Para los centros de Arapiles (21), Callao (22) y Goya (23) (antiguo Galerías Preciados), la firma confió entre los años 1963 y 1970 en el arquitecto Javier Feduchi Benlliure. El arquitecto Luis Blanco Soler se encargó de ejecutar los almacenes de Preciados (24) en primer lugar y Raimundo Fernández Villaverde (25) después. Inédita y pionera fue también la iniciativa de convertir los escaparates del almacén de Preciados en galería temporal de artistas emergentes durante los años 60. Esta apreciable costumbre se ha mantenido en el tiempo, simultaneada con la celebración de la Feria de Arte Contemporáneo (ARCO). Alineada con esta voluntad de acercar la cultura "a la calle", hay que destacar la iniciativa de **Clear Channel**, quien decidió convertir temporalmente unas vallas publicitarias estratégicamente situadas en improvisado soporte para la acción artística, en este caso a cargo de José Manuel Ciria, artista de amplio reconocimiento internacional.

Finalizamos el recorrido por esta personal historia del patrimonio madrileño en la periferia de la ciudad, reseñando los nuevos *Recintos Feriales de Madrid* (26), **Ifema**, nodo de la iniciativa comercial y también artística, como titulares y patronos principales de la Fundación ARCO. Herederos del recinto ferial de la Casa de Campo, los nuevos pabellones fueron el resultado de un concurso convocado en 1987, donde se adjudicó a Sáenz de Oiza la construcción del edificio cabecera y donde los arquitectos Junquera y Pérez-Pita y Andrés Perea tuvieron su personal aportación.

Sirva este particular recorrido por nuestra ciudad para reivindicar una parcial, aunque no menos pertinente, *memoria iconográfica de la ciudad de Madrid*, plasmada en los elementos más relevantes del patrimonio de las entidades que constituyen el Foro de Empresas, patrimonio que todas ellas contribuyeron a forjar y diariamente a fomentar. ●

Banco Santander

La Colección Banco Santander es un claro exponente de la supervivencia del mejor espíritu del coleccionismo artístico: entendido como transmisión de herencia cultural a través de los siglos y, al mismo tiempo, adecuado a nuestro tiempo con una proyección abierta a los públicos más diversos. La Colección recoge la sensibilidad hacia el mundo del arte y la labor de mecenazgo cultural de las entidades financieras que, en algún momento, estuvieron en la órbita del actual Banco Santander. Esta pluralidad en sus orígenes se manifiesta en las más de 1.000 obras de pintura y escultura que forman parte del nutrido catálogo de la Colección. Sus fondos abarcan un amplio período histórico que se extiende desde el siglo XVI hasta nuestros días, e incluye obras firmadas por grandes maestros de la historia del arte. Si bien el núcleo principal de la Colección está compuesto por pintura, con piezas realizadas por figuras sobresalientes como El Greco, Zurbarán, Van Dyck, Tintoretto, Rusiñol, Mir, Picasso, Tàpies o Barceló, cuenta también con interesantes

ejemplos de escultura, especialmente contemporánea, con creaciones de Eduardo Chillida, Richard Serra, Anish Kapoor, Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Richard Deacon o Dan Graham. Asimismo, cuenta con un importante apartado de artes decorativas, compuesto por tapices procedentes de las mejores manufacturas europeas de los siglos XVI al XVIII, cerámica y muebles antiguos. Completa la Colección una sección numismática de más de 2.000 piezas, constituida por monedas y billetes que ofrecen un singular recorrido por la historia de España.

Desde 2006, cerca de doscientas obras de la Colección Banco Santander se exponen durante seis meses al año en la sala de arte de la ciudad financiera, situada en Boadilla del Monte. La concepción arquitectónica de esta sala — así como la del resto de la Ciudad Grupo Santander — es obra de Kevin Roche, premio Pritzker y uno de los grandes nombres de la arquitectura contemporánea. Paralelamente, para el diseño museográfico se contó con la colaboración de Juan Ariño. ●



● La Colección Banco Santander incluye importantes piezas de pintura española de entre siglos, claramente heredera del impresionismo francés, como el paisaje *La Virgen del Valle*, Toledo (1899) del pintor madrileño Aureliano de Beruete.

● El grupo escultórico en bronce *Conversation piece I* (2001) de Juan Muñoz preside una de las amplias zonas ajardinadas al aire libre que rodean los edificios de la Ciudad Grupo Santander en Boadilla del Monte.

Bankia



• El rascacielos Bankia de la Plaza de Castilla es una de las llamadas Torres K10, las segundas torres gemelas más elevadas de España. Su inclinación hacia el eje del Paseo de la Castellana es un distintivo singular en el paisaje urbano.

• La Orquesta Sinfónica de Bankia es el primer gran ensemble instrumental de carácter profesional impulsado por una entidad financiera española, con el objetivo de apoyar el joven talento artístico a través de la inserción laboral.

B

Bankia, dentro de su línea de apoyo a la juventud y el empleo, ha creado en 2015 su propia Orquesta Sinfónica con el objetivo de dar una oportunidad laboral a jóvenes talentos de la música. La *Orquesta Sinfónica de Bankia* asume como principales retos el descubrimiento del talento musical, el reconocimiento del esfuerzo, el trabajo y la formación continua, así como la inserción laboral de jóvenes instrumentistas de élite que han finalizado su periodo de formación. Con la puesta en marcha de esta iniciativa, Bankia presenta una agrupación musical de carácter profesional, en cuyo programa de actividades se impulsa el empleo joven y la finalidad artística y social a través de la excelencia, acercando de esta manera la música como lenguaje universal al conjunto de la sociedad. Se trata de la primera orquesta sinfónica creada por una entidad bancaria española.

En su aportación al patrimonio arquitectónico de la ciudad, la Torre Bankia de la Plaza de Castilla es un componente clave del escenario urbano de Madrid. Este rascacielos es una de las torres de la llamada Puerta de Europa, conocidas también como Torres K10 debido a las siglas de su promotor: Kuwait Investments Office. El conjunto comprende dos torres gemelas —las segundas más altas de España, con una altura de 114 metros y 26 plantas— inclinadas la una hacia la otra 15° respecto a la vertical, configurando un elemento inconfundible en el *skyline* urbano. Inmediatamente tras su finalización, la Torre Oeste fue adquirida por Caja Madrid, que desde entonces ha sido el único ocupante del inmueble. Actualmente la torre es la sede operativa de la entidad, y es poseedora de un valor instrumental en el desarrollo económico y la promoción empresarial, no sólo en de la ciudad de Madrid sino de la Comunidad Autónoma en su conjunto. Su posicionamiento en el eje del Paseo de la Castellana articula de manera estratégica el área de negocios que abarca desde AZCA hasta las el parque empresarial Cuatro Torres Business Area (CTBA). A ello es necesario añadir su significación emblemática y testimonial de acompañamiento en la transformación de la ciudad, al haber sido testigo privilegiado de fundamentales cambios urbanísticos en la zona norte de Madrid. ●




ORQUESTA
SINFÓNICA
DE BANKIA

D



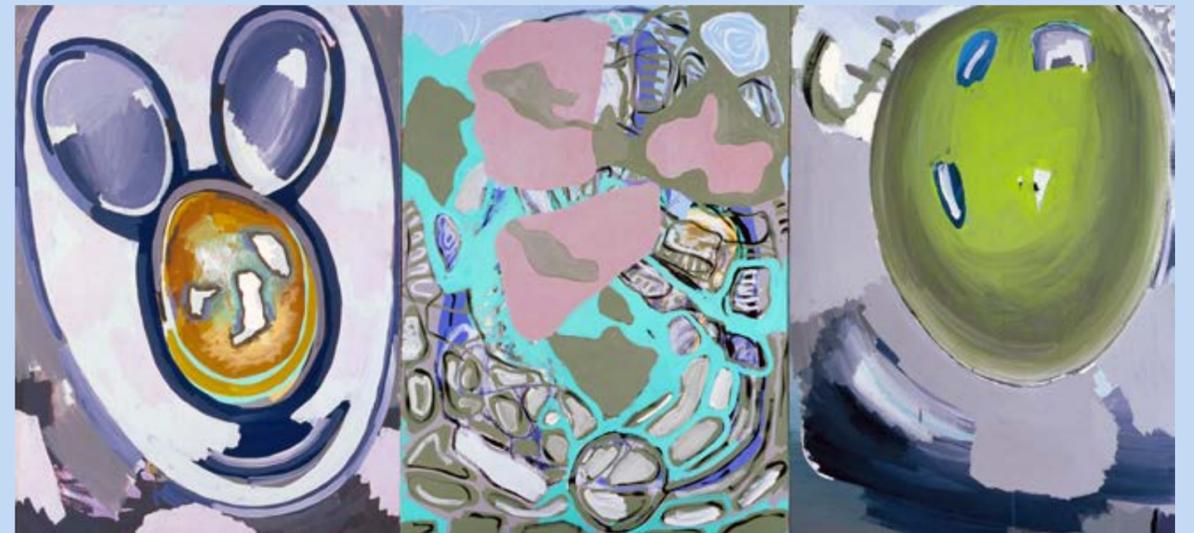
● El óleo de Francisco de Goya *Don Pantaleón Pérez de Nenin* (1808), de más de dos metros de altura, es uno de los muchos lienzos de maestros de la pintura que alberga el antiguo Palacio del Marqués de Salamanca.

Desde sus orígenes, BBVA presta especial atención al arte y la cultura como vías fundamentales de generación y difusión del conocimiento. Su contribución al patrimonio arquitectónico siempre ha ocupado un lugar fundamental en las sociedades en las que opera. En el caso de Madrid, el Palacio del Marqués de Salamanca y la Ciudad BBVA son, además, testimonio de la transformación urbanística de la ciudad.

El antiguo Palacio del Marqués de Salamanca fue inaugurado en 1858 y es uno de los pocos ejemplos que se conservan de la arquitectura del reinado isabelino, un período de especial trascendencia en la transformación de Madrid. Dentro del Palacio destaca la escalera de honor, en la que se encuentra el *Retrato del Rey Carlos III* realizado por Francisco de Goya; no obstante, la pintura más emblemática del artista aragonés que alberga el Palacio es *Don Pantaleón Pérez de Nenin*. Entre los grandes nombres de la historia del arte cuyas obras forman parte de la colección del Palacio destacan Murillo, Van Dyck, Miró, Dalí, Tàpies o las obras mitológicas de Carlos Ruiz de Rivera, representadas en los techos del edificio.

La Ciudad BBVA, nueva sede corporativa de la entidad, es un proyecto del prestigioso estudio Herzog & de Meuron. Su edificio central, La Vela, ya se ha convertido en un referente arquitectónico en Madrid. La ciudad tiene una capacidad para 6.000 personas y cuenta con numerosas zonas verdes con especies autóctonas. La innovación, la tecnología y la sostenibilidad definen la nueva sede, cuyos sistemas energéticos minimizan el impacto ambiental y reducen el consumo un 30% con respecto a los sistemas tradicionales. Diseñados por los distintos edificios que componen el complejo, encontramos obra pictórica y escultórica de algunos de los artistas españoles contemporáneos más prestigiosos, entre los que cabe destacar a Antonio López, Martín Chirino, Alberto Corazón, Luis Gordillo, Fernando Zóbel y Antonio Chillida, entre otros.

Los edificios de BBVA siempre se han alineado con la vanguardia de desarrollo urbanístico. La nueva sede constituye un nuevo ejemplo que reafirma la apuesta de la entidad por la mejora del patrimonio de la ciudad, así como de su imagen urbana. ●



● La Vela, obra del estudio de arquitectura suizo Herzog & de Meuron, es el edificio central de la nueva sede corporativa de la entidad financiera. Su peculiar estructura oval es ya un referente en el skyline urbano de Madrid.

● Diseminada por diferentes puntos de la Ciudad BBVA, su colección de arte contemporáneo incluye obra plástica de figuras clave del siglo XX español. En la imagen, el tríptico *Mouse-paisaje-globo* (1986) de Luis Gordillo.

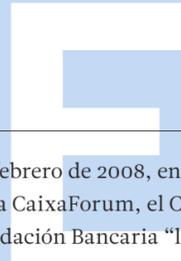
“la Caixa”

● En el interior del edificio, la escalera principal es, por derecho propio, uno de los atractivos principales. Sus escalones blancos conducen al visitante hacia más de 2.500 m² destinados a salas de exposiciones.



En febrero de 2008, en pleno Paseo del Prado, se inaugura CaixaForum, el Centro Social y Cultural de la Fundación Bancaria “la Caixa” en Madrid. Desde entonces, este nuevo espacio se ha consolidado como una plataforma dirigida a potenciar el valor de la cultura y el conocimiento como elementos de integración social. En su contribución al patrimonio arquitectónico de uno de los principales ejes de la ciudad, *CaixaForum Madrid* ha recuperado una de las escasas muestras de arquitectura industrial del casco histórico: la antigua Central Eléctrica del Mediodía. El proyecto fue desarrollado por el estudio de arquitectos suizos Herzog & de Meuron, convirtiéndose en un edificio de referencia que posee, a su vez, rasgos escultóricos. Donde antes había una gasolinera y una vieja central eléctrica encajonada y olvidada, ahora emerge, flamante, un centro sociocultural donde el ayer y el hoy se estrechan la mano. El ayer lo conforman cuatro fachadas cuyos ladrillos artesanales, uno tras otro y utilizando el mortero de cal y el aparejo propios de un siglo atrás, han sido restituidos, y cuya nueva imagen rememora el pasado glorioso de la centenaria Central Eléctrica del Mediodía. El hoy está formado por una impactante carcasa con envoltente de chapa de fundición que corona la fábrica y que realza la majestuosidad del antiguo edificio. La plaza pública y el jardín vertical ha sido diseñado por el botánico francés Patrick Blanc y se trata del primero de estas características en España.

El centro cuenta con una extensa programación, articulada por un principio claro: el carácter cívico de *CaixaForum* como espacio de unión entre cultura y ciudadanía, lo que se refleja en una oferta de actividades amplia y global donde tienen cabida todos los públicos. A través de exposiciones temporales, conciertos, ciclos de conferencias, debates de actualidad, jornadas sociales, talleres educativos y familiares, y actividades dirigidas a grupos de personas mayores, la Obra Social “la Caixa” promueve el conocimiento y el crecimiento personal de ciudadanos y ciudadanas de todas las edades. Todas estas actividades registraron, durante el pasado 2014, un total cercano a los 800.000 visitantes. ●



● Rehabilitada por el estudio de arquitectura Herzog & de Meuron, la antigua Central Eléctrica del Mediodía es hoy la sede madrileña de *CaixaForum*. Su jardín vertical, de 24 metros de altura, recibe a los transeúntes del Paseo del Prado.

Cámara de Comercio



● El salón de la Rotonda, que originalmente cumplía la función de “boudoir” de señoras, constituye una ingeniosa solución arquitectónica para el chaflán del edificio.

● Los duques de Santoña dotaron al palacio de una decoración plagada de influencias orientales según el gusto decimonónico. Las pinturas murales de sus estancias aluden a la mitología clásica.

E

El patrimonio arquitectónico de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Madrid es un excelente testimonio de la evolución histórica de la ciudad: cada uno de sus edificios recoge rasgos identificativos de una época, manifestados a través de la huella de sus constructores, sus habitantes, sus características estilísticas, así como los sucesos acaecidos entre sus muros.

El Palacio de Santoña, verdadera joya arquitectónica, fue adquirido en 1938 por la Cámara de Industria convirtiéndose en su sede social. Es un ejemplo del Madrid más refinado y representa el último esfuerzo de la aristocracia por sostener su rango y su elevado tren de vida. Presenta una arquitectura sobria —a excepción de su entrada principal, característica del estilo herreriano— que contrasta con su interior, principalmente barroco, que a su vez alberga obras pictóricas renacentistas.

Por su parte, el edificio de la Plaza de la Independencia disfruta de un enclave privilegiado frente a la Puerta de Alcalá y el Parque del Retiro. Desde 1948 fue sede de la Cámara de Comercio, en la que destaca el salón de espejos de su planta noble y la riqueza de su escalera principal de mármol, decorada con frescos renacentistas y una vidriera que corona el techo.

Los respectivos patrimonios de la Cámara de Comercio y la de Industria pasan a formar un solo conjunto al fusionarse ambas en el año 1970, surgiendo así el principal órgano defensor de los intereses generales de los agentes económicos de la región.

Construido en 1992 y situado en la M-30, el Instituto de Formación Empresarial (IFE) es un edificio funcional, de amplios espacios bañados de luz natural, que refleja la arquitectura de la última década del xx. Debido a la gran demanda de infraestructuras formativas a principios de este siglo, el IFE se amplió con un edificio adyacente para dar cabida a una amplia oferta formativa dirigida a empresas, directivos, jóvenes y profesionales, orientada a mejorar la cualificación y a potenciar el Empleo. En sus aulas se han formado más de 200.000 alumnos, testigos de una formación de calidad y específica para cubrir las necesidades de las empresas madrileñas.

En la actualidad y tras un proceso de rehabilitación, la Cámara ha vuelto a dar vida tanto al Palacio de Santoña, mostrado en las imágenes, como al edificio de la Plaza de la Independencia, realizando desde ellos su actividad de forma más cercana y práctica para las empresas de la Comunidad de Madrid. ●



Clear Channel



• La intervención plástica de José Manuel Ciria sobre un soporte publicitario de Clear Channel es un ejemplo de su búsqueda de nuevos materiales substitutivos del lienzo tradicional.

• *Sin título*, obra del malagueño Federico Miró es la pieza ganadora de la primera beca Clear Channel para jóvenes artistas plásticos. En la imagen de abajo, detalle del acrílico aplicado sobre el lienzo.

R

Resultado de una política comprometida con el futuro de las ciudades y el servicio a los ciudadanos, Clear Channel desarrolla infraestructuras publicitarias que no sólo resultan funcionales, sino que contribuyen de forma positiva a mejorar el entorno urbano. Su posición de liderazgo en todo tipo de soportes ha conducido a la compañía a convertirse en impulsora del arte contemporáneo de una manera activa. En la relación entre Clear Channel y el colectivo de creadores actuales, éstos son entendidos como generadores de argumento artístico para los soportes de la firma. Una simbiosis entre continente y contenido que el grupo empresarial quiere potenciar en un futuro, y que se inició de la mano de una figura clave del arte plástico español de los siglos xx y xxi: José Manuel Ciria.

Figura central en el heterogéneo panorama de la pintura de las tres últimas décadas, Ciria dejó su huella en una valla publicitaria de la compañía, utilizando así un soporte de la escena urbana para realizar una intervención plástica de factura única. Esta acción evidencia la poética abstracta que caracteriza la estética de Ciria de principios de los años noventa: el diálogo entre el fluir de la mancha y el rigor de la geometría, lo que supondrá la redefinición crítica de las dos herramientas fundamentales de la abstracción del siglo xx, así como la diversidad iconográfica y la experimentación en el terreno de los materiales y los soportes.

La labor de mecenazgo de Clear Channel del panorama actual del arte plástico encuentra su máxima cristalización en las becas de apoyo a artistas plásticos y diseñadores gráficos emergentes. El beneficiario es seleccionado entre los participantes del Salón de Verano promovido por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y la Casa de Velázquez, institución que acoge al ganador por un periodo de tres meses de formación. La obra ganadora de la primera edición ha sido la obra *Sin título* del joven artista malagueño Federico Miró. El lienzo busca una maniobra de impactos en el observador, creando una ilusión de la fabricación mecánica en serie que, tras un primer golpe de vista, se revela como resultado de una depurada técnica manual. ●



El Corte Inglés

T

Tras varias décadas, El Corte Inglés conserva intacta su vinculación con el mundo de la cultura y las artes plásticas. Ya en 1963, los escaparates del centro de la madrileña calle de Preciados acogieron una exposición inédita y pionera en aquel momento, que contó con la participación de artistas de la talla de César Manrique, Manolo Millares, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Eusebio Sempere y Pablo Serrano. Desde entonces, El Corte Inglés ha mantenido un compromiso activo y permanente con el mundo del arte, organizando exposiciones, patrocinando eventos, concediendo becas y participando en diversas actividades de índole cultural. La culminación de este proceso fue la apertura del *Espacio de las Artes* en el centro del Paseo de la Castellana en diciembre de 2011 y, posteriormente, en los centros de Callao y la ciudad de Marbella.

Concebido como un punto de encuentro tanto para artistas como para coleccionistas y aficionados al arte, este espacio acoge principalmente pintura, obra gráfica, escultura y fotografía contemporáneas. Su intención es la de ser un escaparate consagrado a la mejor producción artística de la actualidad, contando con exposiciones temporales en las que figuran tanto autores consagrados como noveles que ya despiden en el panorama artístico actual. Antoni Tàpies, Rafael Canogar, Luis Gordillo, Juan Genovés, Martín Chirino, Alberto Corazón, Alberto García-Alix o Eduardo Arroyo son algunas de las figuras primordiales del arte español del siglo xx cuya obra ha sido expuesta en el Espacio de las Artes.

Desde el punto de vista de su contribución al patrimonio arquitectónico, El Corte Inglés ha sido, desde prácticamente la fecha de su fundación en la década de los años 1940, precursor de un modelo de edificación hasta entonces inédito. Son su seña de identidad las estructuras de gran volumen, compactas y de muros ciegos, expresamente diseñadas teniendo en cuenta la funcionalidad —también novedosa por aquel entonces— de los grandes almacenes de venta por departamentos. Además, El Corte Inglés ha sabido posicionarse en puntos clave del mapa urbano de forma estratégica, ejerciendo una notable influencia en el ulterior desarrollo urbanístico. ●



● En el centro de Paseo de la Castellana, El Corte Inglés inauguró en 2011 el primer Espacio de las Artes, un punto de encuentro para creadores y coleccionistas de pintura, obra gráfica, escultura y fotografía contemporáneas.



● Desde el punto de vista arquitectónico, El Corte Inglés fue pionero en la tipología de los grandes almacenes. En la imagen, la tienda de la calle Preciados 3 en 1950, obra del arquitecto Luis Blanco Soler.

Grupo Villar Mir OHL



● Ubicado entre las calles de Alcalá, Sevilla, Plaza de Canalejas y Carrera de San Jerónimo, el Centro Canalejas Madrid es un proyecto de rehabilitación clave para la revitalización del centro histórico de la ciudad.

● La estructura de Torre Espacio moldea el rascacielos dotándolo de un movimiento ascendente casi orgánico. Su perfil, junto con las torres vecinas que constituyen el parque empresarial Cuatro Torres, es ya un elemento inconfundible del skyline madrileño.

D

Para el Grupo Villar Mir, uno de los mayores grupos industriales privados españoles, constituye una actividad prioritaria la ejecución de proyectos singulares que supongan no sólo una excelencia técnica, sino que aporten bienestar y personalidad a las ciudades y que estimulen su espacio urbano. Es así como lo reflejan dos de sus más emblemáticos proyectos: el Centro Canalejas Madrid y Torre Espacio. Ambos pueden considerarse iconos visuales y arquitectónicos que representan un reto de ingeniería técnica y que han supuesto en sí mismos importantes proyectos de revitalización urbana.

Como parte del patrimonio inmobiliario del Grupo Villar Mir, el Centro Canalejas Madrid es un proyecto que se está ejecutando y que representa una importante labor de rehabilitación en el corazón de la ciudad, al englobar varios edificios históricos en las confluencias de las calles Alcalá, Sevilla, Plaza de Canalejas y Carrera de San Jerónimo. El principal propósito de esta intervención es dotar al centro histórico de un edificio emblemático que sirva para reforzar la opción de Madrid como destino turístico internacional de calidad. El conjunto de inmuebles, cuya superficie supera los 50.000 metros cuadrados, estará destinado a uso mixto de máxima calidad, que incluirá un hotel de lujo, áreas comerciales exclusivas y residencias.

Torre Espacio conforma, con los tres rascacielos contiguos, el parque empresarial Cuatro Torres Business Area del norte de Madrid. Proyectado y realizado por el prestigioso estudio Pei Cobb Freed & Partners, el rascacielos de 236 metros de altura y 57 plantas combina la sobriedad y elegancia clásicas con la arquitectura de vanguardia. Los diedros y las aristas que crea la fachada otorgan a la torre una forma orgánica bellísima desde un punto de vista escultural: a partir de una base cuadrada, la estructura se eleva y evoluciona hacia una planta final con forma de huso o de ojo abierto, proporcionando una sensación de energía atractiva, como si se tratara de un organismo vivo que nace de la tierra sobre la que se erige. Es un edificio inteligente, definido por la búsqueda de ahorro energético y el empleo de la más avanzada tecnología para una optimización del consumo de energía. ●



¡HOLA!



• Con el Mediterráneo como horizonte en una ilustración de la Costa Brava Catalana, vio la luz el primer número de la revista el 8 de septiembre de 1944. La portada del “Semanario de amenidades” reflejaba la expresión gráfica de su tiempo.

¡HOLA! lanza su primer número en septiembre de 1944. Desde entonces, la revista ha ido atesorando un archivo gráfico único, que constata la frecuente presencia de la ciudad de Madrid en sus páginas. De esta manera, la publicación ha contribuido a la difusión del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad, no sólo a través de las noticias y exclusivas sino, sobre todo, gracias a su vistosa y atractiva fotografía, que continúa siendo crónica viva de su presente y su futuro. Del nostálgico blanco y negro de las fotografías que acogía en sus primeros números, hasta el deslumbrante brillo del color con el que se imprime la revista en la actualidad, todas forman parte de una riquísima colección documental única en España.

¡HOLA! ha sido testigo de excepción de la historia de Madrid: por sus calles y lugares emblemáticos ha visto pasar a relevantes personalidades de la sociedad nacional e internacional, artistas de Hollywood, las estrellas más populares del panorama musical y a príncipes y princesas de todas las monarquías europeas. En este aspecto, es indiscutible el carácter histórico del fondo fotográfico que retrata a Madrid como teatro de eventos sociales, desde el legendario concierto de *The Beatles* en Las Ventas (1965) hasta la boda real de Felipe VI y Letizia Ortiz en la Catedral de la Almudena (2004). Asimismo, la revista ha cubierto importantes eventos culturales que han tenido como marco instituciones madrileñas. Ejemplos de ello son los reportajes dedicados al Teatro Real, escenario de acontecimientos históricos como el concierto de Arthur Rubinstein (1969) y el centenario de la Orquesta Sinfónica de Madrid (2004), o el Museo del Prado en la inauguración de la exposición *El retrato español* (2004).

¡HOLA! ha constatado el crecimiento y desarrollo de la ciudad con la inauguración y revitalización de innumerables rincones hoy en día reconocidos y altamente visitados. Con motivo de su 70º aniversario, en 2014, se realizó una exposición al aire libre en el madrileño Paseo de Recoletos. A lo largo de un kilómetro, desde la Plaza de Colón hasta la fuente de Neptuno, una selección de setenta portadas a gran tamaño ofreció un recorrido por los momentos más memorables de su historia. ●

¡HOLA!

N.º 545 - 5 FEBRERO 1955 - 5 PTAS.

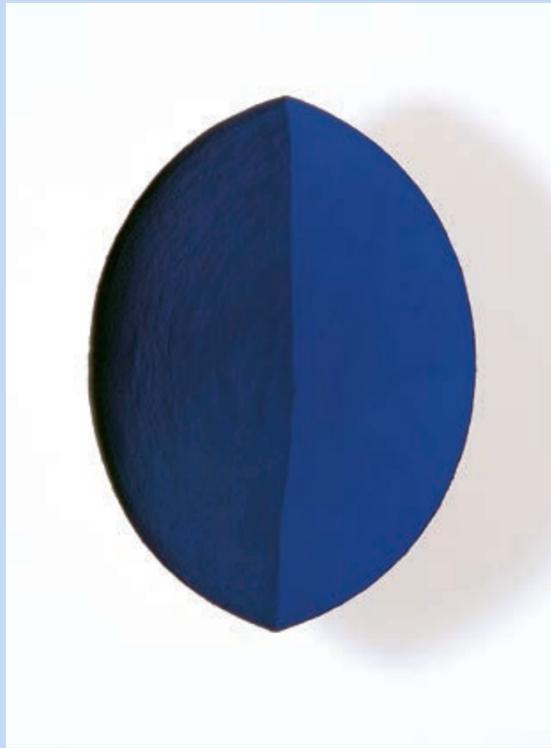
**PARIS PRESENTA
LA NUEVA LINEA
PRIMAVERA-
VERANO 1955**

**Triunfa la silueta
«Audrey Hepburn»,
caderas estrechas, es-
tómago plano, cuello
de cisne y cabellos
cortos**

(Reportaje en página interior).

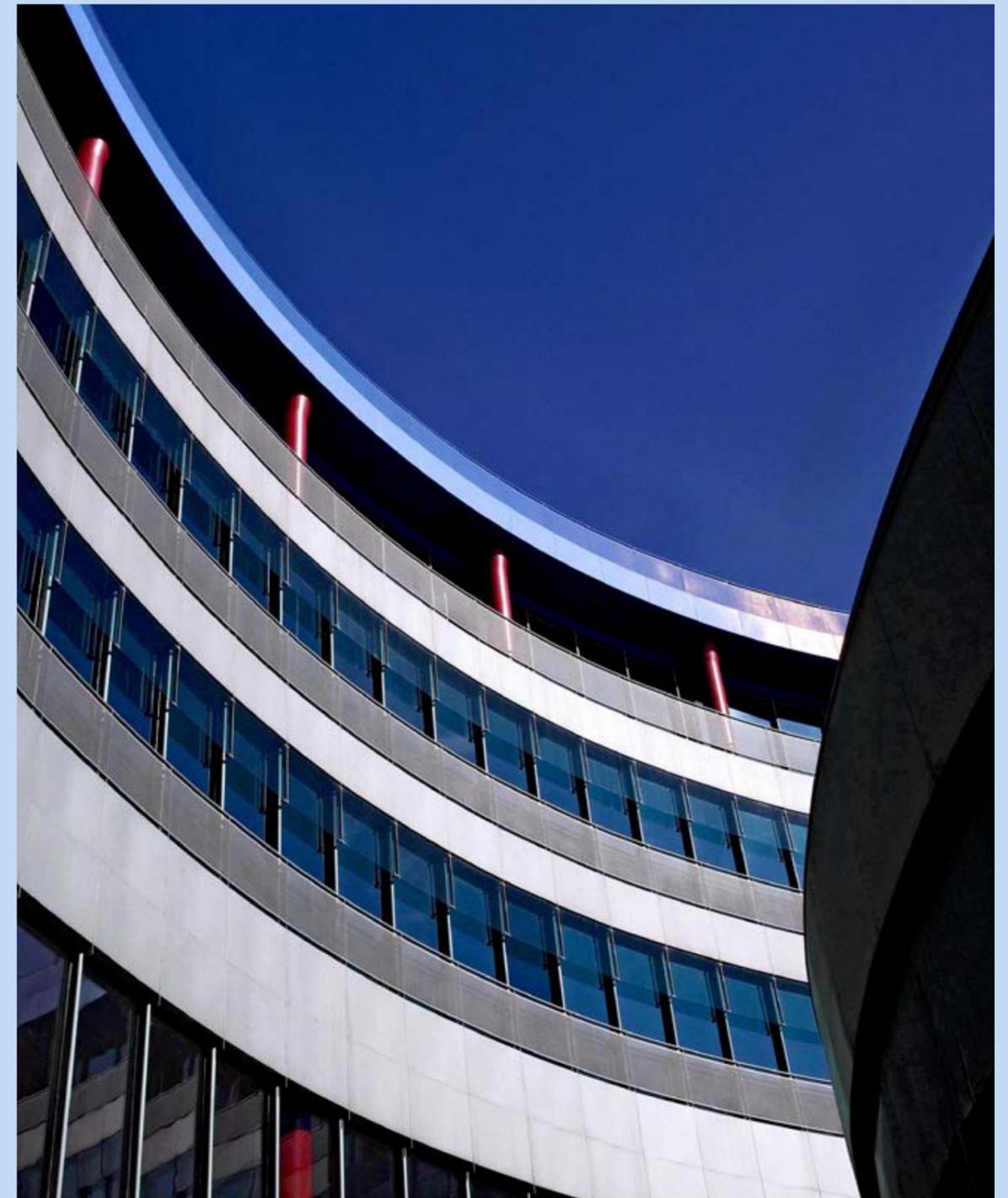
• El archivo fotográfico de ¡HOLA! constituye un importante fondo documental a menudo plasmado en sus portadas. En 2014, una exposición al aire libre en el Paseo de Recoletos reunió las más memorables con motivo del 70º aniversario de la revista.

Ifema



La Colección de la Fundación ARCO reúne y conserva, desde sus comienzos en 1987, obras adquiridas anualmente en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOMadrid, organizada por la Institución Ferial de Madrid (IFEMA). Sus fondos representan hoy una de las colecciones de arte contemporáneo más destacadas de este país, con dos objetivos muy claros: por un lado, servir de ejemplo a otras instituciones a la hora de adquirir obras en ARCOMadrid, tanto del panorama nacional como internacional. Por otro, incentivar el coleccionismo de arte contemporáneo e impulsar el mercado en torno a la Feria. Todo ello es la cristalización de los principios de la propia Fundación, que tiene por objeto el fomento, la investigación, divulgación y difusión del arte contemporáneo, así como la publicación, formación y enseñanza de las tendencias y técnicas artísticas, especialmente de las relativas a las modernas manifestaciones del arte actual.

La colección cuenta hoy con alrededor de 300 piezas pertenecientes a 224 artistas y refleja los cambios más significativos que se han producido en el arte desde los años 60 hasta la actualidad. Su recorrido estético incluye ejemplos del minimalismo, la abstracción geométrica, el *land art*, el arte *povera* y otras manifestaciones en torno al arte conceptual de las décadas de los años 60 y 70, hasta la decidida ampliación de horizontes que vivió el arte a partir de la última década del siglo XX, así como las principales tendencias de la actualidad. La excepcionalidad de la colección —depositaria de obras clave raramente presentes en otras colecciones públicas o privadas españolas— se debe a muchos factores, entre los que destaca el haberse adquirido en tiempo real, poco después de haber sido producidas las obras. Pero, sobre todo, la Colección Fundación ARCO ofrece la oportunidad de presentar una pequeña retrospectiva de los cambios en la escena plástica de los últimos cincuenta años, expandiendo las posibles narraciones y la visión de los artistas sobre la realidad. La nueva sede de la Colección Fundación ARCO es el CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, ubicado en la ciudad de Móstoles. ●



● Arriba, *Void* (1990), obra del escultor Anish Kapoor. Abajo, *Exchange value room* (1999), del artista Thomas Hirschhorn. Ambas, alojadas en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), sede de la Colección Fundación ARCO.

● La geometría rotunda del edificio de oficinas de IFEMA, obra de Francisco Javier Sáenz de Oiza, es un ejemplo de modernidad de finales de una década de los 80 agitada por las tendencias postmodernas.

JCDecaux

JCDecaux empezó su relación con la ciudad de Madrid en el verano de 1994, con la adjudicación del concurso para el diseño, suministro, instalación y conservación de elementos de información cultural, municipal y de servicio, así como de contenedores de pilas y vidrio. Desde entonces, durante estas dos décadas, el mobiliario urbano creado por JCDecaux ha pasado a formar parte del paisaje madrileño, contribuyendo al mismo tiempo a mejorar la sostenibilidad medioambiental y la información a los ciudadanos y visitantes que pasean por la capital.

Gracias a la colaboración de diseñadores de prestigio internacional como Norman Foster, Philippe Starck, Jean-Michel Wilmotte, Philip Cox o Martin Szekely, la cultura de la estética y el diseño forman ya parte del acervo de JCDecaux en ciudades de todo el mundo. Madrid, como gran ciudad europea, no es una excepción, y eso se deja sentir cada día en sus calles y plazas, gracias a la capacidad de adaptación e integración de sus mobiliarios, y su cualidad como elementos generadores de identidad y carácter. Unas virtudes que se proyectan hacia el futuro gracias a la cooperación con algunas de las principales escuelas de diseño y arquitectura del mundo.

La apuesta de JCDecaux por Madrid se fraguó en 2001, cuando su filial en España inauguró en la capital una nueva sede. Se trata de un edificio singular de 13.680 metros cuadrados, antigua fábrica de Martini & Rossi, construido en el año 1959 según el diseño del arquitecto Jaime de Ferrater Ramoneda. Su sobrino, Carlos Ferrater Lambarri —Premio Nacional de Arquitectura Española 2001— llevó a cabo, en colaboración con su socio Joan Gibernau, su rehabilitación de forma magistral. Ferrater y Gibernau supieron actualizar el diseño modernista inspirado en el estilo de vida mediterráneo, convirtiendo la sede en un edificio singular que descolla en el panorama arquitectónico de la ciudad. Como reconocimiento a estas cualidades, en 2002 el Ayuntamiento de Madrid otorgó a la sede de JCDecaux el premio “Edificios o Conjuntos Restaurados o Rehabilitados”.

La preocupación de la compañía por el arte cristaliza en una pieza de su patrimonio artístico, obra de uno de los creadores más destacados de la actualidad, el artista francés Djamel Tatah. Los casi ocho metros cuadrados de óleo y cera sobre lienzo del díptico *Sin título* (2001) imponen su simétrica presencia en la principal sala de reuniones de su sede madrileña. ●



●● Arriba, la antigua fábrica de Martini & Rossi, hoy la sede madrileña de JCDecaux. Las dependencias que antaño fueron naves destinadas a la fabricación y embotellado de vermú, en la actualidad alojan espacios como el *showroom* (derecha).

● El díptico *Sin título* (2001) del artista francés Djamel Tatah se despliega, con sus dos paneles de dos metros cuadrados cada uno, como principal protagonista de la sala de reuniones de la sede en Madrid.



Mahou-San Miguel



• En los años 60, Mahou simplifica el diseño de sus botellas. Esta imagen de 1966 muestra los “botijos” serigrafiados según el tipo de cerveza: blanco para la Pilsen (chapa plateada), azul para la Munich (chapa azul) y amarillo para la especial (chapa dorada).

• Tras un proceso de rehabilitación, el Palacete de los Duques del Infantado, construido en el siglo XVIII en el madrileño barrio de La Latina, alojará un espacio Mahou dedicado a la cultura de la cerveza.

• El archivo documental de Alfredo Mahou y Solana, fundador de la fábrica de cerveza y fotógrafo innovador, es uno de los más importantes de Europa. Su colección de cinco mil placas de vidrio constituye un fiel retrato del Madrid finisecular.

M

Mahou-San Miguel, compañía familiar 100% española y líder del sector cervecero en nuestro país, cuenta con 125 años de historia que comienzan con su nacimiento en 1890 en la calle Amanuel de Madrid. Entre el patrimonio familiar destaca un nutrido archivo fotográfico perteneciente a Alfredo Mahou y Solana, fundador de la fábrica de cerveza junto con sus hermanos y su madre, además de pionero de la fotografía. Alfredo mantuvo desde niño contacto con colores y barnices —su familia era propietaria de la fábrica de pinturas *El Arco Iris*—, y desde joven sintió fascinación por los procedimientos químicos. En 1870, veinte años antes de fundar la planta cervecera, abrió el estudio fotográfico Almayso donde desarrolló las nuevas técnicas y retrató el paso del siglo XIX al XX. El estudio funcionó en Madrid hasta 1931 y estaba especializado en retratos, reproducciones y platinotipia —revelado en dos soluciones férricas y una de platino—, técnica que garantizaba la máxima permanencia de la imagen.

El legado de Mahou, auténtica joya documental, posee y conserva más de cinco mil placas de vidrio que constituyen uno de los archivos de fotografía más grandes de Europa pertenecientes a un solo estudio. Con una óptica no exenta de estilo propio y un fino sentido del humor, la colección de imágenes recoge escenas costumbristas, actividades de ocio como fiestas de disfraces, juegos, teatros y otros divertimentos, además de paisajes y espacios urbanos testigos del Madrid de su época.

Como nueva aportación a su patrimonio arquitectónico, Mahou ha adquirido recientemente el Palacete de los Duques del Infantado, situado en la carrera de San Francisco 2, en el madrileño barrio de La Latina. El edificio, construido alrededor del segundo cuarto del siglo XVIII, será rehabilitado con la intención de albergar en él un espacio Mahou. La compañía, que dispone de ocho centros de elaboración de cerveza y tres manantiales de agua con sus plantas de envasado, impulsa así un centro abierto al público con el que pretende establecer un punto de referencia y de divulgación de la cultura cervecera, que sin duda reforzará una vinculación más interactiva y museística con la ciudad de Madrid. ●



Mutua Madrileña



• Arriba, el inmueble de la Real Compañía Asturiana de Minas del Carbón refleja la suntuosidad ornamental de finales del siglo XIX. Abajo, frescos de Joaquín Vaquero Turcios en la cúpula del auditorio de la Torre de Cristal.

La presencia de Mutua Madrileña en el paisaje urbano de Madrid se remonta a su fundación en 1930. Su patrimonio arquitectónico alcanza un total de 15 inmuebles, algunos de los más emblemáticos ubicados en el Paseo de la Castellana. La actual sede corporativa ocupa el número 33 y, en el momento de su construcción en los años 60, fue uno de los edificios más altos de la ciudad. Obra del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, está rodeado de un jardín espectacular y coronado por la escultura de un fénix, recuerdo de su pasado como sede de la compañía “La Unión y el Fénix”. Su auditorio está decorado con dos murales del artista Joaquín Vaquero Turcios, uno de ellos en la cúpula.

Enclavada en el Paseo de la Castellana 259, la Torre de Cristal es, con 250 metros de altura, el edificio más alto de España. Construido por el arquitecto argentino César Pelli, el rascacielos es uno de los que forman el complejo “Cuatro Torres”. Su cúpula aloja un jardín vertical de 600 metros cuadrados visible desde toda la ciudad, diseñado por el botánico francés Patrick Blanc.

Las Torres de Colón, situadas en la plaza del mismo nombre son dos edificios gemelos del arquitecto madrileño Antonio Lamela. Su construcción en 1976 supuso un hito, ya que se utilizó una técnica novedosa en el sector: tras levantarse los dos pilares estructurales y la plataforma superior, se fue revisitando el rascacielos de arriba abajo.

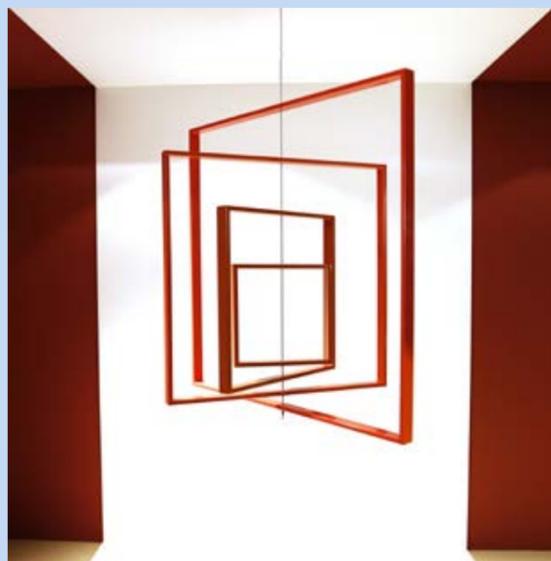
La singularidad del edificio del Paseo de la Castellana 50 radica en su apariencia flotante, al estar suspendido sobre una estructura situada en su parte posterior. El diseño de Rafael de la Hoz dispone, además, de una impresionante fachada de cristal que maximiza la luz interior.

Por último, testigo de una época pretérita, el inmueble de la Real Compañía Asturiana de Minas del Carbón, situado en la Plaza de España, presenta un estilo ecléctico y monumental propio de finales del siglo XIX y principios del XX. Fue encargado en 1891 al arquitecto Manuel Martínez Ángel, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sus torreones con cúpulas de casco, buhardillas y ojos de buey evocan cierto gusto francés que da un aspecto de palacio a un edificio, en principio, industrial. ●



• El Paseo de la Castellana conecta varios inmuebles de la Mutua Madrileña. En primer plano, la actual sede corporativa, obra de Luis Gutiérrez Soto, rematada por la escultura de un fénix. Al fondo, las Torres de Colón de Antonio Lamela.

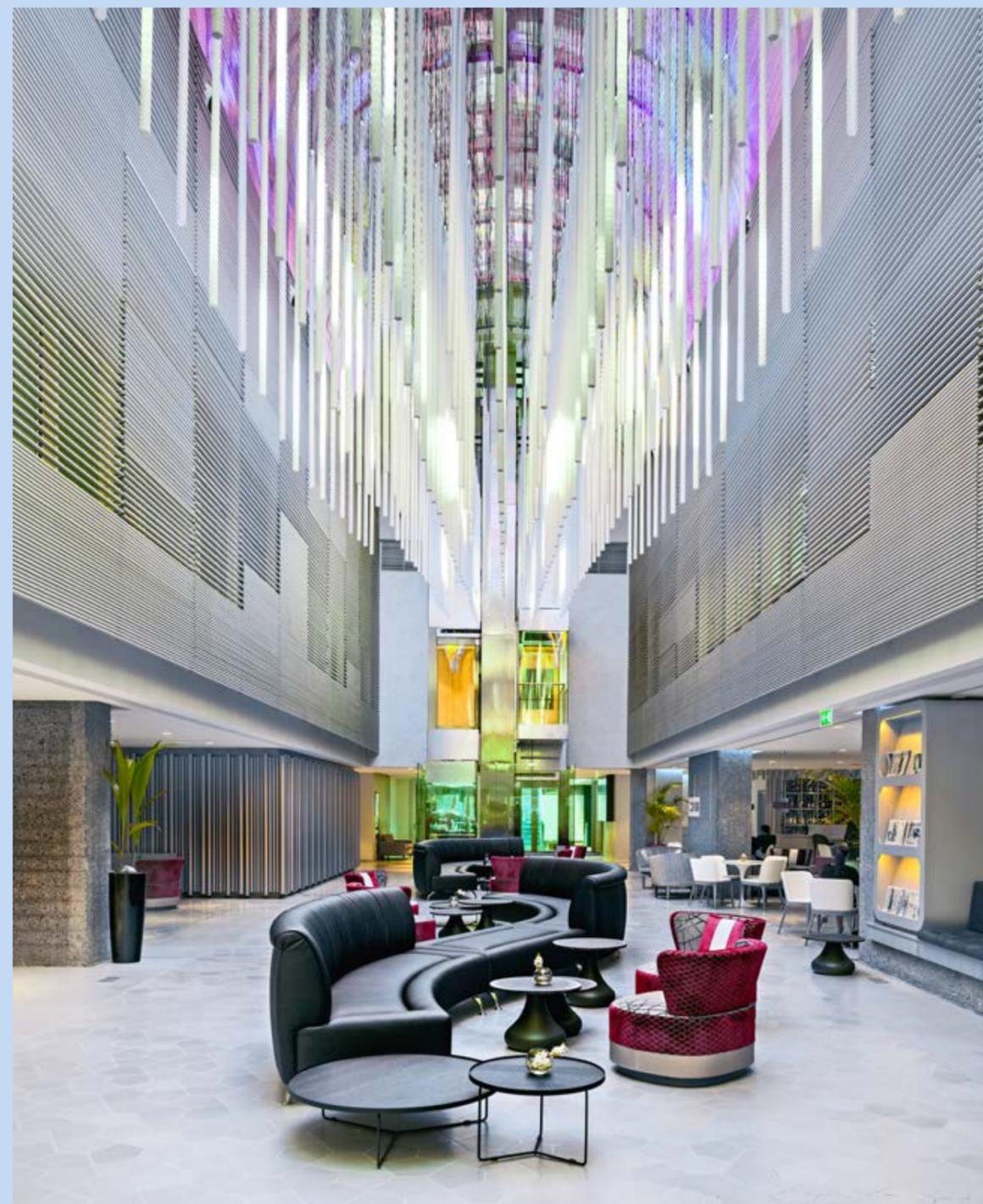
NH Hotel Group



El hotel NH Collection Eurobuilding del Paseo de la Castellana, obra del arquitecto Eleuterio Población, supuso un hito arquitectónico del Madrid de la segunda mitad del siglo xx por su novedad estética y constructiva. La utilización del hormigón abujardado, técnica muy poco utilizada por su elevado coste, sorprendió en la España de aquel momento y lo situó como un ejemplo de modernidad e innovación. Hoy este hotel de referencia en el mundo de los negocios destaca por su exclusiva oferta tecnológica, encabezada por la espectacular bóveda multimedia que cubre el lobby: una pantalla abovedada semitransparente de 300 metros cuadrados, la segunda más grande del mundo de estas características.

NH Hotel Group apuesta decididamente por el apoyo al arte actual como motor de evolución y factor diferenciador. Prueba de ello es la creación en 2015 del Premio NH Collection de Arte Contemporáneo en colaboración con ARCOMadrid, cuya primera pieza ganadora es *Untitled* (2014), de José Dávila, uno de los referentes en el arte visual mexicano. Ubicada en el hall del NH Collection Eurobuilding, la obra está formada por una superposición de estructuras móviles y juego de degradado cromático que rememora en el movimiento a la obra de Alexander Calder y, en el diseño, a las propuestas de Josef Albers. En el Restaurante Santceloni, tesoro gastronómico del Hotel Hesperia Madrid, podemos contemplar una imponente escultura de Manolo Valdés. Diseñada en exclusiva para el lucernario del comedor, *Helechos* muestra el rostro de una mujer enmarcado en un entramado vegetal, con una iluminación cromática cambiante. Gracias a su concepción en 360° se puede contemplar desde cualquier punto del restaurante.

Ubicado en el corazón de Chamberí, en la calle Abascal 47, barrio castizo nacido a principios del siglo xx, el NH Collection Abascal es una de las joyas más elegantes del grupo. En él cobra protagonismo la lámpara de diseño *Candelabro*, pieza de Mariví Calvo para la empresa LZF, única en España. *Candelabro* recrea un mundo de luz con aves doradas y formas evocadoras de las nubes, un sugerente complemento que preside el lobby del hotel. ●



● Arriba, el hall del NH Collection Eurobuilding acoge *Untitled*, escultura móvil de José Dávila. Abajo, lámpara *Candelabro*, de Mariví Calvo, formada por un plafón como plataforma suspensoria, focos de techo, lámparas y pájaros de cerámica que sobrevuelan el lobby del NH Collection Abascal.

● Con sus más de 300 m² y dos millones de LEDs, la bóveda multimedia que cubre el lobby del NH Collection Eurobuilding es la segunda pantalla abovedada semitransparente más grande del mundo. Su avanzada tecnología permite disfrutar de espectáculos exclusivos de luz y sonido.

Reale Seguros

R

Reale Seguros posee una colección de obra gráfica en la que destaca principalmente el grabado español contemporáneo, representado a través de dos artistas internacionalmente reconocidos como el pintor valenciano Manuel Hernández Mompó y el catalán Antoni Clavé, entre otros. Tanto Hernández Mompó como Clavé —quien también fue escultor, además de pintor y grabador— constituyen dos nombres fundamentales, maestros de las artes de la estampación que se pueden ubicar dentro del informalismo desarrollado durante la segunda mitad del siglo xx. Esta tendencia estética, que ambos adoptaron tras el fracaso de las vanguardias, les permitió trabajar las diferentes técnicas del grabado de las cuales da ávida cuenta la colección que atesora la compañía.

En cuanto a su patrimonio arquitectónico, en 1992, la *Società Reale Mutua di Assicurazioni* consolida su inversión en España adquiriendo uno de los edificios más singulares y representativos de Madrid, al que bautizan como *Palazzo Reale*. Situado en el Paseo de la Castellana 9, la historia del palacio arranca en 1881, cuando el Marqués de la Puente y Sotomayor solicita permiso para cerrar un terreno de su propiedad en la llamada “Primera Zona del Ensanche”

● ● Testigos de las corrientes arquitectónicas de finales del siglo xix y principios del xx, tanto el *Palazzo Reale* como el edificio de Recoletos (página derecha) se caracterizan por un porte señorial que revela su pasado aristocrático.

madrileño. En 1898 la Marquesa viuda de la Puente y Sotomayor consigue del Ayuntamiento de Madrid permiso para construir una vivienda en parte del terreno anteriormente vallado. Las obras del proyecto, realizado por el arquitecto Fernando Arbós y Tremantí, tuvieron lugar desde abril de 1898 hasta mayo de 1900. Posteriormente, el mismo arquitecto efectúa en 1901 una memoria para realzar un edificio gemelo al anterior, hoy sito en el Paseo de la Castellana 11. El proyecto fue aprobado para realizarse “en piedra berroqueña, madera de Cuenca enteriza y armadura y atirantados con tablones del Norte, llevando agua de Lozoya a todos los servicios”. La obra se concluyó en mayo de 1903 y, desde aquella fecha y hasta el día de hoy, el edificio ha pasado por diversos propietarios de la aristocracia española.

En febrero de 1991, Reale Mutua realiza la compra al grupo inmobiliario Reinhold del edificio ubicado en el número 35 del Paseo de Recoletos. Construido a finales del siglo xix por el arquitecto Daniel Zavala, este edificio señorial cuenta con una superficie de 3.150 metros cuadrados distribuidos en siete plantas. El inmueble ha sido rehabilitado íntegramente y dotado de las más modernas instalaciones. ●



● La colección de obra gráfica de Reale reúne algunas figuras clave del grabado español del siglo xx. En la imagen, el aguafuerte *Sin título*, del catalán Antoni Clavé.



Telefónica

E

El 18 de marzo de 1927 se colocó el primer pie derecho de la estructura metálica del edificio de la Compañía Telefónica Nacional de España, en la madrileña calle de la Gran Vía 28, sobre el solar comprado a la firma Grandes Almacenes Victoria. Con esta obra —cuya duración se prolongó hasta finales del año 1929— la compañía se consolidó de una manera especialmente singular en el corazón de la ciudad. El entendimiento del edificio parte de un lenguaje esencialmente vinculado con la tradición arquitectónica americana de finales del siglo XIX y principios del XX, periodo en el cual comienzan a construirse rascacielos como símbolos del crecimiento industrial y económico. Inspirado en los modelos de la Escuela de Chicago, se levanta así el primer rascacielos de España, culminando geográfica y culturalmente la trama urbana de Madrid. El edificio se constituyó, ya entonces, en la vanguardia y faro arquitectónico de un extraordinario y complejo conjunto de inmuebles de la calle de Gran Vía. Fue la gran operación de la compañía en el siglo XX y, desde luego, la más importante y relevante en el primer cuarto de siglo en Madrid. En la séptima planta se encuentra la Fundación Telefónica, el espacio de la compañía dedicado al impulso de la educación, la empleabilidad, el arte y cultura digitales y el voluntariado.

A finales del siglo XX, Telefónica encuentra la necesidad de plantear una operación de características similares a la de Gran Vía: fortalecer la integración y comunicación con la sociedad, adaptarse a las nuevas formas de trabajo derivadas de la aparición de nuevos negocios y transformar la imagen de la compañía para adecuarla a la vanguardia y evolución empresarial que se estaba generando. Durante el año 2004 se colocaron los primeros pilares del Distrito Telefónica, la actual sede de la compañía en el madrileño distrito de Las Tablas. El proyecto arquitectónico diseñado por Rafael de la Hoz fue, por sus características y dimensiones, la mayor de Europa. Las definiciones de Distrito Telefónica y de la ciudad de Madrid se vertebran desde un entendimiento común: un lugar de encuentro en la sociedad, con capacidad para integrar en el espacio culturas diversas para permanecer a lo largo del tiempo. ●



● En la séptima planta de su edificio de la Gran Vía, el Espacio Fundación Telefónica ofrece una programación que abarca exposiciones, talleres, conferencias y ciclos de cine y música.

El Distrito Telefónica, en el madrileño barrio de Las Tablas, ocupa una extensión de 140.000 m² destinados a edificios de oficinas y diversos centros comerciales abiertos al público.



● Ubicado en la esquina de la Gran Vía con la calle Fuencarral, el edificio de la Compañía Telefónica Nacional de España fue el primer rascacielos construido en España, siguiendo el modelo de la Escuela de Chicago.

Ayuntamiento de Madrid

Luis Cueto Alvarez Sotomayor
Coordinador General de Alcaldía

Almudena del Rosal Alonso
Subdirectora General de Promoción Internacional y Participación Empresarial

Eva Ramos López
Jefa de Departamento de Participación Empresarial

Pilar Ramírez Yuste
Oficina Auxiliar de la Subdirección de Promoción Internacional y Participación Empresarial

Empresas participantes

Banco Santander
Bankia
BBVA
“la Caixa”
Cámara de Comercio
Clear Channel
El Corte Inglés
Grupo Villar Mir-OHL
¡HOLA!
Ifema
JCDecaux
Mahou-San Miguel
Mutua Madrileña
NH Hotel Group
Reale Seguros
Telefónica

Publicación

Coordinación general
Eva Ramos López
El Taller de GC

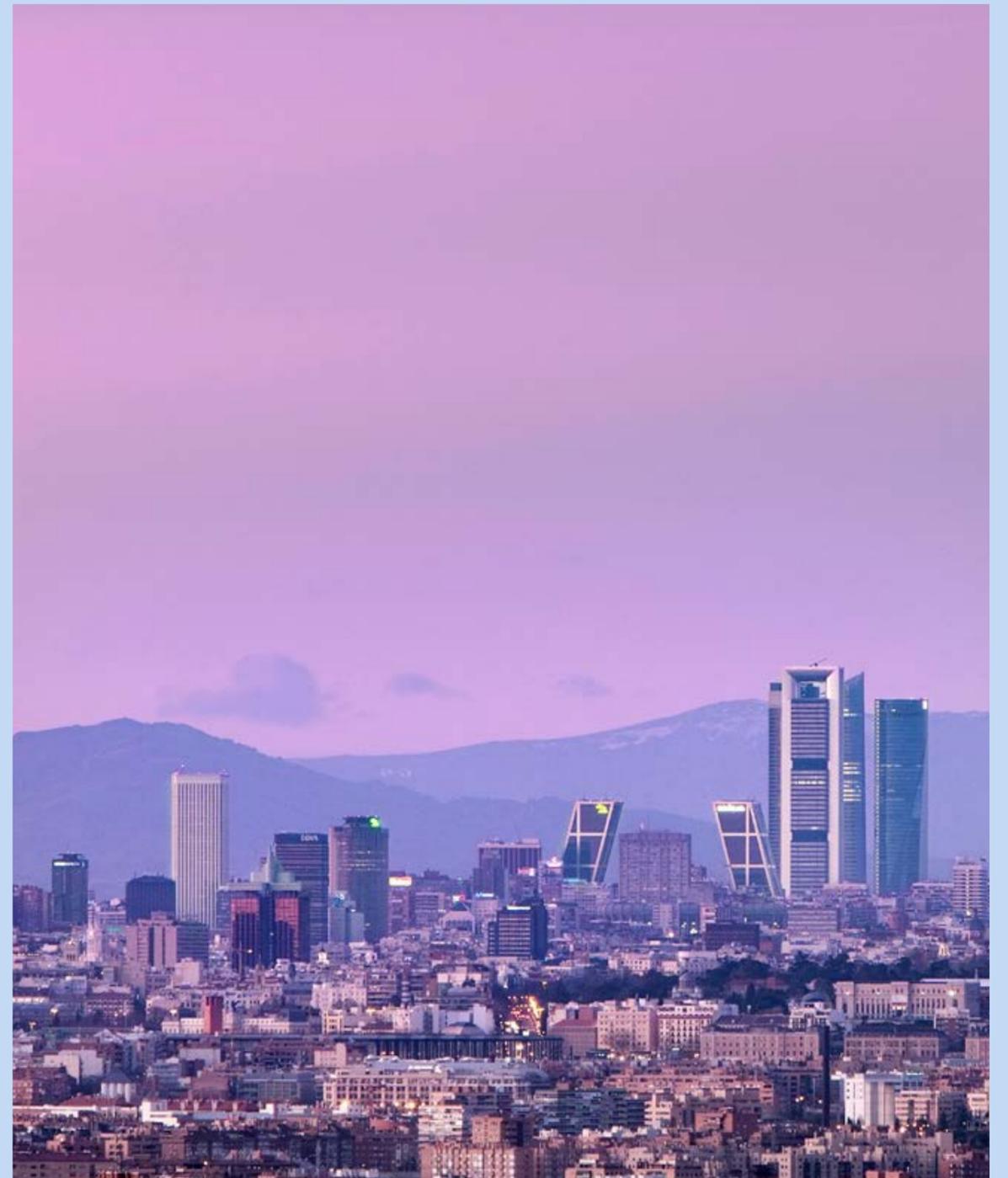
Textos
(sobre material facilitado por las empresas)
El Taller de GC
Asunción Montejano

Documentación histórica y texto del encarte
Asunción Montejano

Idea y diseño
El Taller de GC

Impresión
Advantia

Depósito legal
M-37745-2015



2015

Banco Santander
Bankia
BBVA
“la Caixa”
Cámara de Comercio
Clear Channel
El Corte Inglés
Grupo Villar Mir-OHL
¡HOLA!
Ifema
JCDecaux
Mahou-San Miguel
Mutua Madrileña
NH Hotel Group
Reale Seguros
Telefónica